

Program

J. H. Gallus (1550–1591):

Elisabetae vero impletum est tempus

T. Bec (1993): Tri skladbe na teme gregorijanskega korala

Ave maris stella

(himna za večernice) (2017)

Ubi caritas et amor

(himna) *prva izvedba (2018)

Cantate Domino

(psalm 97/98) (2015)

M. Kastelic (1994) : O Adonai (2016)

(iz zbirke Velika 'o' antifona)

A. Čopi (1973): O Radix Jesse (2015)

(iz zbirke Velika 'o' antifona)

T. Vulc (1978): O Sapientia (2016)

(iz zbirke Velika 'o' antifona)

Č. Sojar-Voglar (1976): O Magnum Mysterium

(responzorij) (2011)

A. Makor (1987): O Lux Beata Trinitas

(sv. Ambrož) (2013)

A. Makor: Trije sakralni pravoslavni spevi (2014/2015)

Bogorodice Devo (iz Večernic)

Tebe poem (star bolgarski

pravoslavni napev)

Oče naš (Matej 6,9-13)

A. Lajovic (1878–1960): Pomladni spev

(besedilo: A. G. Hartmann,

prevod: F. S. Finžgar)

L. Lebič (1934): Fčelica zleteila (2016)

A. Čopi: He Wishes For The Cloths Of Heaven

*prva izvedba v Sloveniji (2015)

(besedilo: W. Butler Yeats)

Angel za bolne (2013)

(besedilo: T. Pavček)

A. Kumar (1954): Turist

(besedilo: I. Geister Plamen)

Napovedujemo

Sreda, 28. marec, ob 20.00

Grad Kromberk

100 LET PREZRTE KLAVIRSKE GLASBE NA GORIŠKEM

Pianisti: Aleksandra Češnjevar Glavina, Manuel Figheli, Bojan Glavina, Ingrid Mačus, Aleksandra Pavlovič, Sara Rustja Turniški, Beatrice Zonta
Zasnova koncerta: Tatjana Gregorič

Grajske harmonije

Ponedeljek, 9. april, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Filharmonija Zugló iz Budimpešte

Gergely Ménesi, dirigent

Za abonma in izven

Sobota, 21. april 2018, ob 19. uri

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Fantom iz opere v klavirski izvedbi

Dogodek ob svetovnem mesecu zavedanja o avtizmu

Potohodci

Kulturni dom Nova Gorica

Bevkov trg 4

5000 Nova Gorica

05 335 40 16

blagajna@kulturnidom-ng.si

www.kulturnidom-ng.si

glasbeni
ABONMA

37. koncertna sezona

koncert VI

Ponedeljek, 19. marec 2018, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Ambrož Čopi, dirigent

Skladba renesančnega skladatelja, rojenega na slovenskih tleh, **Jacobusa Gallusa**, ki je pisal vokalna dela za večzorje, predstavlja uvod v dela dveh mlajših skladateljev, Tineta Beca in Mateja Kastelica. Skladba **Tineta Beca** v duhu ohranja pevsko izročilo gregorijanskega korala in se tako estetsko navezuje na Gallusa. Tri antifone v slogovnem smislu pa nadaljujejo začrtano duhovno tematiko, ujeta v glasbo preteklih časov. **O Adonai, O Radix Jesse in O Sapientia** so iz cikla Velike 'O' antifone, nastale na pobudo Ambroža Čopija, ki združuje krajša krščanska besedila – antifone – za božično osemdnevnicu. **Matej Kastelic**, študent kompozicije na magistrski stopnji pri Urošu Rojku na Akademiji za glasbo Ljubljana, je glasbo napisal na besedilo »O Gospod in voditelj Izraelove hiše, ki si se prikazal Mojzesu v gorečem grmu in mu dal na Sinaju zapovedi; pridi in nas odreši z odprto roko«. Tematsko gradivo izvira iz gregorijanskega napeva, ki ima pet stavkov (fraz), obdelanih na več načinov, z različnimi tehnikami (štiriglasna terčna in štiriglasna sekundna imitacija, avgmentacija, kvintni odmevi, enoglasje). **Ambrož Čopi** je uglasbil antifono »O korenina Jesejeva, ki si v znamenje ljudstvom in pred teboj bodo umolknil kralji in te narodi molili: pridi in nas reši, nikar več ne odlašaj«. **Tadeja Vulc**, ki je študij kompozicije opravljala na Akademiji za glasbo Ljubljana in na Visoki šoli za glasbo na Dunaju, pa se je poslužila antifone »O Modrost, ki si izšla iz ust Najvišjega, ki segaš od kraja do kraja ter krepko in blago vse urejaš: pridi in uči nas pota razumnosti«.

Učitelj na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter docent na Akademiji za glasbo Ljubljana, **Črt Sojar-Voglar**, je o skladbi zapisal: »Komponiranje glasbe na znana sakralna besedila mi vedno predstavlja izziv, da se postavim ob bok drugim uspelim delom. Pri tem ostajam zvest pozitivni estetski usmerjenosti, obenem pa iščem sveže glasbene ideje ter vselej prislunem logiki vodenja posameznih glasov in notranjemu poslušanju zvočne celote. Skladba O Magnum Mysterium se prične razvijati v dveh obsežnih valovih, se za trenutek umiri, nato pa se skoraj plesno razvname in radostno zaključi. V veselje mi je, da sem imel že mnogo priložnosti to delo slišati v izvedbi tako izvrstnega zbora, ki mu pod vodstvom Ambroža Čopija nikoli ne zmanjka interpretativne moči.«

Andrej Makor je O lux beata Trinitas začel pisati zvečer in jo končal v zgodnjih jutranjih urah v petek, 13. decembra 2013. »Rojevala se je sama od sebe v moji mali boemski mansardni sobici na Tavčarjevi ulici v Ljubljani. Že ob nastajanju melodije mi je intuicija pravila, da bo nekaj posebnega. Po neprespani noči sem pisal dolgoletnemu prijatelju Ambrožu Čopiju, ki je bil gostujoči dirigent komornega zbora AVE: 'Pošiljam ti en cukrček za AVE in tvojih okroglih

40 let.' Popoldne mi je odgovoril: 'Vozim se na vajo zbora v Ljubljano. Na sovoznikovem sedežu mi delajo družbo sveže pečene partiture tvoje O lux beate Trinitas, hvala.' Ponovno se oglasi: '17. decembra jo bo AVE krstno izvedel v Velenju.'« S to skladbo je Andrej Makor, ki je študij kompozicije opravljal pri Janiju Golobu na AG Ljubljana in magisterij na Državnem konservatoriju za glasbo Padova (Giovanni Bonato), prodril na svetovno zborovsko sceno. Danes je ena njegovih najbolj izvajanih skladb po vsem svetu. »Ideja za **Tri duhovne speve** je nastala leta 2014 za projekt Pravoslavna zapuščina primorskih skladateljev, ki ga je zasnoval Ambrož Čopi z APZ Univerze na Primorskem. Za ta projekt sem napisal Otche nash, kasneje dodal še Bogoroditse Djevo in Tebe poem. Vse tri skladbe sem leta 2015 povezal v cikel in ga posvetil Ambrožu Čopiju ter njegovemu zboru z ljubljanskega Konservatorija.«

Muzikolog Ivan Klemenčič je zapisal, da je **Anton Lajovic** kot skladatelj uveljavil tako evropski format kot nacionalno istovetnost. V ustvarjanju je bil izrazit romantik pozne in novoromantične smeri in obenem z že sprejetim čutnonazornim svetom impresionizma eden začetnikov moderne na Slovenskem.

Enega vodilnih slovenskih skladateljev, **Lojzeta Lebiča**, opredeljuje izrazita sodobna govorica, dostopna širši publiki. Sam je o svojem ustvarjanju rekel: »Znotraj kroženja stvari med lepoto in okrutnostjo sveta hočem ostati samemu sebi zvest in skladen z okoljem, odgovoren tako do resnice (etika) kot smiselnosti (estetika). Ustvarjanje se zame odvija v nepoznanih, malodane neulovljivih prostorih osebne domišljije. Sodobnega zato ne kaže iskati na površju, marveč v globljih plasteh mojih skladb.« Fčelica zleteila je pesem na ljudske motive iz Prekmurja, oblikovana kot variacije.

Aldo Kumar je skladatelj z obsežnim in raznolikim skladateljskim opusom. Piše vokalno, komorno, simfonično, vokalno-instrumentalno, filmsko in gledališko glasbo. Za svoja dela je v Sloveniji in tujini prejel številne nagrade in priznanja, med drugimi tudi nagrado Prešernovega sklada in tri Borštnikove nagrade za gledališko glasbo.

Razcvet zborovstva na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana se je začel leta 2010, ko je skladatelj in dirigent Ambrož Čopi prevzel vodstvo zbora. Po številnih uspehih na tekmovanjih so zbor leta 2014 razdelili v dve skupini. **Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana** sestavlja okrog 40 pevcev in je ambicioznejše zastavljena. Asistenta dirigenta sta Tine Bec in Evgen Bibianko. Repertoar zbora obsega dela od renesanse do sodobne glasbe, s poudarkom na slovenskih skladateljih. Zbor je reden naročnik novih del tako pri uveljavljenih domačih skladateljih, kot so Lojze Lebič, Tadeja Vulc, Damijan Močnik, Črt Sojar-Voglar, Peter Šavli, Andrej Makor, kot tudi pri najmlajši generaciji (Tine

Bec in Matej Kastelic). Med letoma 2011 in 2014 je zbor osvojil prva mesta na Samoborskem zbornem protuletju (Hrvaška), v Gdansku (Poljska) in na državnem tekmovanju otroških in mladinskih pevskih zborov v Zagorju ob Savi. Na mednarodnem festivalu Canti versis Praga je osvojil veliko nagrado, na mednarodnem tekmovanju Gallus Maribor je postal finalist in drugonagrajenec, tretje mesto je dosegel na mednarodnem tekmovanju v Montreauxu (Švica). Komorni zbor je dosegel uspehe v Talinu (Estonija, 2015), kjer je v kategoriji komornih zborov osvojil drugo, v kategoriji mešanih pa tretje mesto, v Moskvi (Rusija, 2016) je prejel veliko nagrado. Istega leta je osvojil prvo mesto in bil najvišje uvrščen zbor državnega tekmovanja Naša pesem v Mariboru. Leta 2017 je na mednarodnem tekmovanju Gallus Maribor prišel v finale in dosegel drugo mesto, v Tolosi (Španija) pa je v polifoniji zasedel prvo in v folklori drugo mesto. Zbor se je uspešno predstavil na koncertih na Švedskem in v Španiji. V tem letu bo gostoval v kristalnem abonmaju v Škofji Loki in sakralnem abonmaju v Ljubljani. Aprila 2018 se bo predstavil na štirih koncertih na Mladinskem zborovskem festivalu v Baslu (Švica) ter na festivalu v Taipeiju (Tajska) in na Kitajskem. Z založbo Astrum promovira novitete slovenskih skladateljev v tujini.

Ambrož Čopi (1973) se je rodil v Bovcu. Leta 1996 je diplomiral iz kompozicije (Dane Škerl), podiplomski študij pa je zaključil v razredu Uroša Rojka na Akademiji za glasbo Ljubljana. Prva znanja iz vokalne glasbe je kot asistent dirigenta Stojana Kureta pridobil pri APZ Tone Tomšič in kot pevec Komornega zbora Ave, petje pa je izpopolnjeval pri Marjanu Trčku na Glasbeni šoli Vič-Rudnik. Njegove skladbe so bile že v času študija večkrat nagrajene. Predstavljene so na mnogih zgoščenkah in izdane pri založbah Astrum, Ed.DSS in Sulasol. Je prejemnik naziva Mladi glasbenik (1995) in Prešernov nagrajenec Univerze v Ljubljani. Odlikovala ga je Občina Bovec. Za izjemne dosežke na umetniškem področju sta mu tako Univerza na Primorskem kot ZKD Koper podelili zlato plaketo, priznanje z veliko plaketo pa Mestna občina Koper, dobil je Gallusovo plaketo – priznanje JSKD RS, Škrjančevo priznanje (KGB Ljubljana) in leta 2016 tudi nagrado Prešernovega sklada. Od leta 1999 poučuje na Umetniški gimnaziji Koper, pred tem pa je vodil Komorni orkester Vladimir Lovec in zbere Iskra Bovec, Nova Gorica, Obala Koper, Gimnazije Koper in APZ Univerze na Primorskem. S temi zbori je osvojil petnajst zlatih plaket na državnih tekmovanjih ter enaindvajset prvih mest in več zlatih priznanj v tujini. Je strokovni ocenjevalec in žirant zborovskih revij in tekmovanj doma in v tujini.