

Program

Philip Glass (1937):

Štiri stavki za dva klavirja (2008)

Milko Lazar (1965):

Obscure Dances za kvartet saksofonov
in dva klavirja (2018)

I, II, III, IV, V

Milko Lazar:

Songs from Faust – Part 1 (Pesmi iz prvega
dela baleta 'Faust – Das Ballet') za dva klavirja

Margaret's Chamber

The Cathedral

Duet

David

Philip Glass /prir. Milko Lazar:

Koncert za kvartet saksofonov in orkester

I, II, III, IV

Napovedujemo

Četrtek, 22. november 2018, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

Katalena: Človek ni zver

Izvenabonmajski koncert

Vstopnina: 18 €, 15 € (v predprodaji do 12. novembra 2018)

Sobota, 1. december 2018, ob 20.15

Velika dvorana Kulturnega doma Nova Gorica

40-let Prizme optimizma

Big Band RTV Slovenija z gosti

Lojze Krajncan, dirigent

Izvenabonmajski koncert

Vstopnina: 5 €

glasbeni **abonma.**

38. koncertna sezona
II. koncert

ponedeljek, 12. november 2018, ob 20.15

Klavirski duo Bojan Gorišek in Milko Lazar Zagrebski kvartet saksofonov

Dragan Sremec, *sopranski saksofon*
Goran Merčep, *altovski saksofon*
Saša Nestorović, *tenorski saksofon*
Matjaž Drevenšek, *baritonski saksofon*

Kulturni dom Nova Gorica
Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica

E: pr@kulturnidom-ng.si

W: www.kulturnidom-ng.si

T: +386 (0)5 335 40 13

Philip Glass je utemeljitelj in eden najpomembnejših skladateljev glasbenega minimalizma, ki se je razširil zlasti v Ameriki v drugi polovici 20. stoletja. Kot skladatelj poznega 20. in zgodnjega 21. stoletja ima obsežno bazo privrženecv, ki vključuje tako rock kot tudi entuziaste klasične glasbe.

Za njegov slog je značilno, da ponavlja manjše, a vendarle izstopajoče in prepoznavne ritmične ali melodične celice, slednje povezane s tradicionalnimi diatoničnimi harmonijami. Tako minimalizmu kot tudi njegovi glasbi pripisujejo hipnotizem. Minimalizem lahko hitro zazveni kot neizviren, brez raznolikosti in preprost. Vendar je to le ohlapno posploševanje. Bistvo minimalizma je v subtilni kompleksnosti, s katero skladatelji variirajo, zasnujejo in oblikujejo zvočno gradivo. Philip Glass je eden izmed najprodornejših minimalistov, ki je svojevrstna ikona. Njegov glasbeni slog se je po letu 1980 postopoma spremenil in je zaobjemal široko polje neoromantike z močnim poudarkom na melodiji in veliko bolj zapletenih harmonijah.

Koncert za štiri saksofone in orkester iz leta 1995 je eno njegovih najpogosteje izvajanih orkestrskih del, ki pa le malo spominja na običajen koncert. Je niz štirih individualnih skladb, vsaka pa izpostavlja po enega člana kvarteta, ki ga označuje svoj, poseben ritmični vzorec. Koncert je neomajno strikten v svoji oblikovanosti in štirje stavki v svoji slogovni konsistenci se dopolnjujejo v enovito celoto. Zadnji stavek temelji na atraktivni politonalnosti. Koncert za štiri saksofone in orkester je leta 2017 priredil Milko Lazar. **Štiri stavke za dva klavirja** je Philip Glass napisal leta 2008.

Milko Lazar je skladatelj in multiinstrumentalist. Študij jazz in klasičnega klavirja ter saksofona je opravil na Visoki šoli za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Gradcu (Avstrija), čembalo (baročna glasba) pa je študiral na Kraljevem konservatoriju v Den Haagu (Nizozemska). Petnajst let je redno deloval v Big Bandu RTV Slovenija kot prvi alt saksofonist in solist, dirigent in skladatelj. Trenutno je svobodni umetnik. Njegova dela so izvajali številni priznani domači in tuji ansambli ter orkestri, med drugim Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Staatsorchester Stuttgart, Augsburg Philharmonie, Zurich Philharmonie) – po celi Evropi, ZDA, Južni Ameriki, Kitajski in Rusiji, med ostalim tudi v prestižni Carnegie Hall v New Yorku, Opernhaus Zürich, Opernhaus Stuttgart in Opernhaus Augsburg. Milko Lazar je posnel več kot štirideset LP-plošč in zgoščenk z različnimi zasedbami in dvanajst avtorskih zgoščenk. Redno piše za Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija. Njegova simfonična dela dirigirajo dirigenti, kot so Marko Letonja, Walter Proost, Olari Elts, Loris Voltolini, George Pehlivanian, Luca Pfaff, David Itkin in David de Villiers. Redno sodeluje s priznanimi glasbeniki, kot so Bojan Gorišek, Mirjam

Kalin, Aldo Kumar, Tibor Kerekes, Matej Grahek, Vasilij Meljnikov, Igor Mitrovič in drugi, ter s koreografom Edwardom Clugom. Med drugim je orkestriral skladbe skupine Siddharta za koncert na ljubljanskem stadionu s Simfoniki RTV Slovenija. V njegovem opusu so številne komorne skladbe, simfonična in operna dela, baletna glasba ter jazzovske skladbe za male zasedbe in orkestre. Med mnogimi nagradami je iz leta 2005 Nagrada Prešernovega sklada, iz leta 2010 pa Župančičeva nagrada za skladateljsko delo. Iz leta 2018 sta dve Lazarjevi skladbi, prva, **Obscure Dances**, je bila napisana in izvedena na Svetovnem kongresu saksofonistov v Zagrebu. Premierno so jo izvedli Duo Gorišek-Lazar in Zagrebški kvartet saksofonov. Pet stavkov kot rdeča nit povezuje minimalizem, ki se v skladbah pojavlja na posameznih odsekih, zlasti tistih, ki z razvojem dramaturškega gradiva vzpostavljajo napetost in ritualnost. Med minimalističnimi deli pa Milko Lazar aplicira melodične refleksije, ki so po svoji naravi nekoliko narativne. Ta spevnost se naslanja na sodoben zven, ki posega po najaktualnejših pristopih h grajenju zvočne linije, vendar se minimalističnim kompozicijskim principom tudi tukaj ne odpove povsem.

Faust – The Ballet je balet Edwarda Cluga, ki ga je naročila Opera Zürich in je doživel svojo svetovno premiero prav v tej ugledni švicarski operni hiši, 24. aprila 2018. Balet, za katerega je glasbo prispeval Milko Lazar, temelji na literarni predlogi Fausta, mojstrovini Johanna Wolfganga von Goetheja. Legendarna zgodba intelektualca Fausta, hudiča Mefista in zapeljane nedolžne Gretchen je ena najmočnejših v dramski literaturi. Balet se osredotoča na Fausta, dvomečega intelektualca, ki se izgublja v nepotešeni želji o razumevanju vsega sveta in je simbol današnjega sodobnega individuuma, ki živi v prepričanju o lastni nadvrednosti ter predvsem neosnovanem precenjevanju samega sebe. Balet velik poudarek daje tudi žrtvovanju ženske svobode in peklenskemu portretu Walpurgine noči oziroma noči čarovnic, ki se jo po severnoevropskem poganskem verovanju praznuje 30. aprila.

Milko Lazar in Bojan Gorišek kot skladatelj in pianist intenzivno sodelujeta od leta 1999. V 2004 sta ustanovila klavirski duo, v katerem izvajata predvsem glasbo za dva klavirja Milka Lazarja. Nastopata po vsej Sloveniji in tudi v tujini. Trikrat sta gostovala v ZDA (New York – Merkin Concert Hall, Steinway Hall, Palača OZN, Klavierhaus, Kennedy Center Washington, Fortepiano Hall Chicago), v Nemčiji, na Švedskem, na Madžarskem in v Avstriji ter skupaj posnela nekaj zgoščenk.

Bojan Gorišek je diplomu opravil na Akademiji za glasbo Ljubljana in študij nadaljeval ter ga zaključil pri Herbertu Hencku v Kölnu (Nemčija). Sodeloval je z mnogimi dirigenti, skladatelji in izvajalci, kot so Luciano Berio, Vinko Globokar, Henri Dutilleux, George Crumb, Jane Manning, Irena Grafenauer, John-Edward Kelly,

David Harman, Walter Proost, Les Percussion de Strasbourg ... Koncertno se udeležuje po vsej Evropi, v Rusiji, ZDA, Južni Ameriki ter na Kitajskem, in sicer na glasbenih prizoriščih svetovnega slovesa. V celoti je posnel klavirski opus tako Erika Satieja (10 zgoščenk) kot tudi Georgea Crumba in mnoge druge skladbe za nizozemsko založniško hišo Blaricum Music Group (Audiophile Classics series). Leta 2006 je prejel nagrado Prešernovega sklada. Je profesor za komorno glasbo na Akademiji za glasbo Ljubljana ter redno koncertira doma in v tujini.

Zagrebški kvartet saksofonov v sezoni 2018/2019 slavi 30 let neprekinjenega delovanja v isti sestavi. S tem se uvršča med najstarejše saksofonske kvartete v bližnji in daljni okolici. Je prejemnik številnih pohval in priznanj tudi v mednarodnem prostoru. Že dolgo sodeluje s skladateljem Milkom Lazarjem, ki je kvartetu posvetil kar nekaj skladb, in njegova dela izvaja po vsem svetu. Študij saksofona so člani kvarteta opravili na Akademiji za glasbo zagrebške univerze v razredu profesorja Josipa Nochte. **Dragan Sremec** je profesor saksofona in prodekan na zagrebški Akademiji za glasbo, **Goran Merčep** je profesor komorne glasbe na zagrebški Akademiji za glasbo, **Saša Nestorović** je umetniški vodja Big Banda HRT, **Matjaž Drevenšek** pa je profesor saksofona na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kvartet redno gostuje v najpomembnejših koncertnih hišah v Evropi, ZDA in Kanadi. Med njihove glasbene prijatelje sodijo najpomembnejši orkestri in ansambli iz Slovenije in Hrvaške (Zagrebški filharmoniki, Simfonični orkester HRT, Zagrebški solisti, orkestri Slovenske filharmonije, RTV Slovenija in Slovenske vojske). Sodelovali so s priznanimi dirigenti, kot so: Pavle Dešpalj, Hans Graf, David Itkin, Marko Letonja, Kazushi Ono, Scott Stewart, Vjekoslav Šutej. S kvartetom so gostovali solisti, kot so: Itamar Golan, Eugene Rousseau, Claude Delangle, Vincent David, Debra Richtmeyer, Steven Mauk, Kenneth Tse in Quartetto Academia. Na različnih festivalih so kvartet odlično ocenili tako poslušalci kot kritiki (Dubrovniški poletni festival, Splitski poletni festival, Svetovni kongres saksofona v Pesaru, Valencii, Montrealu, Minneapolisu, Ljubljani in Zagrebu, Zagrebški bienale, v Parizu, Orsayju, Berlinu, Ohridu, Münchnu, Latviji ...). Kvartet je sodeloval pri 11 diskografskih izdajah, za katere je prejel kar 7 hrvaških nagrad porin. Njegov repertoar temelji na izvirnih delih za kvartet saksofonov kot tudi na priredbah različnih skladateljev iz različnih slogovnih obdobij, od baroka pa do del 21. stoletja. Veliko domačih in tujih skladateljev je kvartetu posvetilo svoja dela.

Metka Sulič